

Gabriela L. Rodríguez Gil



Universidad del Salvador
Licenciatura en Musicoterapia
Plan "B"

Musicoterapia en Neurología

"Las adaptaciones de instrumentos musicales como ayuda para la musicoterapia en parálisis cerebral"

Tesis para optar al título de Licenciada en Musicoterapia

Autora: Mta. Gabriela Rodríguez de Gil
micuroci@hotmail.com

Cátedra: Seminario de Investigación

Docentes: Lic. Gabriela Wagner

Alberto Susco

Buenos Aires, Argentina 2008

Musicoterapia en Neurología

“Las adaptaciones de instrumentos musicales como ayuda para la musicoterapia en parálisis cerebral”





USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

*A mi marido César,
A mis hijos, Micaela, Rocío, Matías y....Anais*

Agradecimientos:

En primer lugar, a mis pacientes Anais, Anita, Goti, Joao, (y muchos más...) con los cuales aprendí mucho, conseguí imaginar un acceso a los instrumentos para ellos que los ayude a “crear” y “expresarse”, y comprendí, que detrás de sus limitaciones físicas, existen unas personitas con mucha fuerza de voluntad y gusto por la música.

A mis hijos Micaela, Rocío y Matías, a mi marido Cesar, por ceder horas de mi presencia e tener paciencia cuando yo estaba ausente.

A mi papa, por dedicar su tiempo y darme un gran apoyo para la construcción de las adaptaciones de los instrumentos.

Al equipo de la Asociación Portuguesa de Parálisis Cerebral, a mis amigos Isabel, Paula, Mena, Rafael, Elsa, Cristina P. con los cuales aprendí a “tocar” y “ver” la parálisis cerebral desde otra perspectiva, con su trabajo en conjunto crecí inmenso en mi profesión, y a su Directora Dra. Graciette Campos por haber confiado en mí.

Y en especial, a Anais, una personita que ultrapaso mi corazón de terapeuta, para instalarse en ese lugar especial del afecto, con la cual aprendimos a ultrapasar barreras familiares e integrarla en nuestro mundo.

Índice	
Índice de los Cuadros	7
Datos de la autora	8
Resumen	9
Título	10
Problema	11
Hipótesis	12
Objetivos	13
Fundamentación	14
Introducción	17
 PARTE 1: Parálisis Cerebral - Causas	 19
Clasificación según el tipo:	20
Parálisis Cerebral espástica	20
Parálisis Cerebral atetósica	21
Parálisis Cerebral con ataxia	22
Clasificación según el tono muscular	23
Clasificación según la ubicación de la lesión	24
¿Cuáles son sus efectos?	26
 PARTE 2: Movilización del niño con Parálisis Cerebral – Teoría de Bobath	 27
Premisas fundamentales del tratamiento	29
La estimulación sensorial	31
Técnica de facilitación	32
 PARTE 3: Musicoterapia en la rehabilitación neurológica	 35
Música y cerebro	38
Vías auditivas	41
Lesión cerebral	43
 PARTE 4: Adaptaciones de instrumentos musicales – APPC	 44
Faro	
Presentación de APPC	44
<i>Articulación con otras terapias</i>	46
Con Fisioterapia	46
Con Terapia Ocupacional	47
Con Fonoaudiología	48
Con Psicología	49
<i>Las actividades en musicoterapia</i>	51
Alteraciones cognitivas	51
Alteraciones de la comunicación	51

Alteraciones motoras	52
Alteraciones Socio-emocionales	53
Alteraciones Sensoriales	53
Proceso Musicoterapéutico	54
La organización del trabajo con los pacientes	65
Conclusión del trabajo en APPC	73
PARTE 5: Estudio de Caso A	75
Objetivos del estudio de caso	76
Problema	77
Datos de A.	78
Ficha de la Historia Sonora Musical de A.	78
Registro de Musicoterapia de A. Del año 1999	86
Evolución de A. para el acceso a los instrumentos musicales	92
Registro de Musicoterapia de A del año 2002	96
Evaluación de musicoterapia de A.	101
Conclusión del caso	105
Comentario a Modo de Coda: <i>"Devagarinho se vai longe"- Experiencia de vida</i>	107
ANEXOS – Índice	111
1. Mecanismos base de las adaptaciones (Carlos Guerreiro)	112
2. Adaptaciones de Instrumentos de viento	117
3. Adaptaciones de Instrumentos de percusión	120
4. Adaptaciones de instrumentos de cuerda	128
5. Bases de sostén de instrumentos musicales	133
Bibliografía	139

Índice de las ilustraciones.

Cuadro 1	Clasificación de la Parálisis Cerebral	25
Cuadro 2	Representación Esquemática de las vías auditivas	42
Cuadro 3	Ficha de Musicoterapia Inicial	56
Cuadro 4	Registro de Musicoterapia	59
Cuadro 5	Evaluación de Musicoterapia	62



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Gabriela Laura Rodríguez de Gil,

Musicoterapeuta, graduada de la Universidad del Salvador, Argentina en 1991.

Se especializó en la aplicación de la musicoterapia con pacientes con alteraciones neurológicas y Parálisis Cerebral, Autismo, Hiperactividad, Trastornos severos de la personalidad, problemas emocionales. También realizó un trabajo en Portugal sobre la aplicación de la musicoterapia en la preparación para el nacimiento.

Desempeñó como musicoterapeuta en la Associação Portuguesa de Paralisia Cerebral, Núcleo Regional de Faro, desde Septiembre de 1999 a Febrero del 2005.

Actualmente ejerce sus funciones de musicoterapeuta en la “Escola das Brincadeiras, Gabinete Terapêutico para o Desenvolvimento e o Aprendizagem”, Loulé, Portugal, Teléfono: 00351 289 422600 y es creadora y Coordinadora del “Centro de Estimulación” en Isla Cristina, España. Teléfono: 0034 959 332314.

Contactos:

Escola das Brincadeiras: esc.brinca@sapo.pt

Centro de Estimulación: centrodestimulacion@gmail.com

Mta Gabriela Gil: mt.gabrielagil@sapo.pt

Resumen:

Las adaptaciones de los instrumentos musicales se convierten en una herramienta de trabajo para la musicoterapia, sobre todo en su aplicación en parálisis cerebral o problemas neurológicos afines. Con su utilización se favorece la participación de niños y jóvenes con Parálisis Cerebral en sesiones de musicoterapia, logrando, principalmente, dar mayor funcionalidad a sus movimientos, una mejor integración grupal y nivel de participación musical, que dada su limitación de movimientos a causa de su patología, resulta difícil de conseguir.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Título:

Las adaptaciones de instrumentos musicales como ayuda para la musicoterapia en parálisis cerebral. “Musicoterapia en Neurología”



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Problema:

¿Las adaptaciones de instrumentos musicales benefician el fortalecimiento de las funciones cognitivas, la interacción grupal y la funcionalidad motora en los niños con parálisis cerebral?

¿Con las adaptaciones de los instrumentos mejora el desenvolvimiento motor de los niños con parálisis cerebral?



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Hipótesis:

Las adaptaciones de los instrumentos musicales en el marco del tratamiento musicoterapéutico amplían sus posibilidades como herramienta de trabajo, para lograr cambios positivos a nivel físico, emocional, cognitivo, social, en pacientes con **parálisis cerebral y/o problemas neurológicos afines**.

Con su utilización se favorece la participación de niños y jóvenes con Parálisis Cerebral en sesiones de musicoterapia, logrando, principalmente, dar mayor funcionalidad a sus movimientos, una mejor integración grupal y nivel de participación musical, que dada su limitación de movimientos a causa de su patología, resulta difícil de conseguir. También, en consecuencia, se beneficia el desenvolvimiento de sus funciones físicas. Estas adaptaciones permiten adecuar los instrumentos teniendo en cuenta los niveles evolutivos del niño/paciente.

Objetivos:

1. Describir la utilización que realizan de las adaptaciones de los instrumentos musicales los niños con PC
2. Analizar el desenvolvimiento motor de niños con parálisis cerebral con la utilización de las adaptaciones
3. analizar las variables que relacionan las adaptaciones y los tipos de parálisis cerebral
4. analizar si las adaptaciones de los instrumentos benefician al fortalecimiento de las funciones cognitivas en niños con parálisis cerebral
5. analizar si las adaptaciones de los instrumentos benefician a la interacción grupal entre los niños con parálisis cerebral
6. determinar las funciones y gratificaciones de la utilización de las adaptaciones para los instrumentos en niños con PC.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Fundamentación:

Para poder abordar este tema se tuvo que recurrir a varias bibliografías de diferentes autores, para poder comprender mejor la patología en cuestión (parálisis cerebral) y estudiar las adaptaciones de los instrumentos a estos niños.

Para comprender lo que es la parálisis cerebral, sus diferentes clasificaciones, se tomo como referencia la información que proporciona la Asociación Portuguesa de Parálisis cerebral (APPC) Portugal, y la Asociación de Parálisis cerebral de España (ASPACE), en unos apuntes titulados: “¿Qué es la parálisis cerebral?”.

Para tener conocimientos de la movilización de los niños con Parálisis Cerebral, para que nuestro trabajo desde la musicoterapia se encuentre equilibrado con los otros profesionales de la salud que forman el equipo terapéutico en las instituciones, accedimos a “Los principios básicos de Bobath”¹ y a Nancie Finnie, donde nos muestra ejemplos muy esclarecedores sobre como movilizar a estos niños en sus actividades de la vida cotidiana en su libro “O manuseio em casa da criança com paralisia cerebral”(editado en portugués)², y a Sophie Levitt en “O tratamento da Paralisia cerebral e do Retardo Motor”³.

¹Valverde, Martha y Serrano, María del Pilar, Nuevos Horizontes en la Restauración Neurológica, Artículo “Terapia de neurodesarrollo, Concepto de Bobath”, Volumen 2, Número 2, 2003. Editorial Medigraphic.com

² Finnie, Nancie: “O manuseio em casa da criança com paralisia cerebral”, Tercera Edición, 2000. Editorial Manole

³ Levitt, Sophie, “O tratamento da Paralisia Cerebral e do Retardo Motor”, 2001. Editorial Manole

Ante un estímulo musical, es importante desde mi punto de vista conocer desde nuestra profesión que es lo que estamos "accionando" estimulando en el cerebro del niño que estamos tratando, mas allá de la parte emocional o psicológica, que siempre entra en juego en nuestras sesiones, también es importante entender lo que provoca la música en el cerebro, para eso recurrí al Instituto de neurociencias con el dossier "El cerebro y la música"⁴, y a Michel Habib "Bases neurológicas dos comportamientos"⁵.

Existen varias adaptaciones de instrumentos musicales, pero la mayoría son para uso individual o para adaptar el acceso a los instrumentos musicales, para la construcción de la sala de adaptaciones, tome como referencia un estagio en APPC de Lisboa con el músico Carlos Guerreiro.

Estos niños con PC tienen muy limitado su verbalización, y para comunicarse utilizan el Sistema Aumentativo y Alternativo de la comunicación, desde la musicoterapia se pueden adaptar las canciones, las pautas musicales, se realizan tablas de comunicación, etc., para eso tome como referencia a Luís Azevedo y Margarida Nunes Ponte con "Comunicación Aumentativa AAC y Tecnologías de Apoyo AT, y el Sistema de software Boadmaker"⁶.

Para hacer la ligación entre musicoterapia y neurología, tome como base para esta tesis a Thaut, W. Davis y Gfeller, en "Introducción a la

⁴ Weinberger, Norman, Revista Investigación y Ciencia, Enero 2005, Número 340: "Música y Cerebro" [26-33] p.

⁵ Habib, Michael; "Bases Neurológicas dos Comportamientos", 2000. Editorial Climepsi Fundamental